

AYERBE TURISTICO

Ayerbe, villa que se abre paso entre el llano y la montaña, se encuentra en un magnífico enclave rodeada por la sierra de Santo Domingo, las Peñas de Riglos, la sierra de Loarre y la sierra Caballera.



Próxima al río Gállego y al pie de las sierras prepirenaicas, ocupa una situación privilegiada ya que está entre dos de los lugares turísticos más importantes de la Comarca de la Hoya de Huesca y Aragón: los Mallos de Riglos y el Castillo de Loarre.



Ayerbe, localidad de mayor población del denominado turísticamente como “Reino de los Mallos”, aglutina una buena parte de los servicios de la zona y brinda su hospitalidad a todos aquellos que la visitan. Ofrece una agradable parada donde satisfacer curiosidades históricas, admirar sus monumentos y saborear sus famosos productos típicos.



Para reponer fuerzas tras su visita nada como degustar las famosas tortas de Ayerbe y el “refollao”, postres típicos de esta localidad, además de otros buenos productos autóctonos como el vino, el aceite, la miel y los relacionados con las setas.



Especial interés presenta todo el conjunto urbano de Ayerbe. Los visitantes que recorren sus calles pueden admirar las bellas muestras de arquitectura civil y nobiliaria aragonesa que engalanan sus calles.



Antiguos palacios y edificaciones tales como el Palacio de los Urriés o el de los Luna. Construcciones que se caracterizan por la utilización de sillares complementados con ladrillo y rematados por galería de arquillos, típico de este tipo de edificaciones renacentistas, y en las que en su arco de entrada mantienen el escudo de la familia.



Los pueblos de Fontellas y Losanglis conforman el término municipal de Ayerbe. En estos pequeños pueblos se respira la tranquilidad del medio rural y trasladan al visitante a un tiempo de relax donde las prisas no existen.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE RAMÓN Y CAJAL

Visita obligada en Ayerbe es la de este centro de interpretación que nos permite conocer la figura del ilustre Premio Nobel de Medicina y Fisiología D. Santiago Ramón y Cajal, que vivió su infancia y juventud en Ayerbe.



Su antiguo hogar se ha convertido hoy en día en un centro de interpretación para dar a conocer su vida y obra. El edificio fue cedido por la familia Cinto en 1997, propietaria en ese momento del inmueble y nace en 1999 como homenaje de la villa de Ayerbe a este gran investigador. Está estructurado en varias plantas con interesante material ilustrativo y audiovisual que permite al visitante conocer la vida y obra de este gran científico.



En la planta baja de este edificio también se encuentra la oficina de turismo de Ayerbe. Dispone de material turístico del Reino de los Mallos, la Hoya de Huesca y Aragón . Desde esta oficina de turismo también se ofrecen las visitas guiadas a Ayerbe donde se recorren los principales monumentos y se pone en valor el origen, patrimonio, historia y tradiciones de esta villa.

LOS SITIOS CAJAL

Es un recorrido que se realiza a través de una app de realidad aumentada por los principales puntos de Ayerbe relacionados con la infancia y juventud de Santiago Ramón y Cajal en Ayerbe.

En cada parada hay un audio, juego, foto sobre el tema relacionado con la parada. Es cada punto tras escuchar, ver, realizar el juego aparece un objeto relacionado que se van coleccionando virtualmente. Cuando completas todos lograrás una recompensa que podrás recoger en la Oficina de Turismo.



IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO

Es un antiguo convento de dominicos mandado construir por D. Hugo de Urriés, VIII Señor de la baronía de Ayerbe, y su mujer D^a Greyda de Lanuza en el siglo XVI.



Es una construcción de sillería, sillarejo, ladrillo y tapial con obra añadida de los siglos XVII y XVIII. En ella destaca su preciosa portada del siglo XVII que imita a un retablo. Tras el incendio que sufrió durante la Guerra de Independencia, fue habilitada como parroquia durante el reinado de Isabel II.

Se inauguró como tal en 1855 y desde entonces hace de iglesia parroquial del pueblo. La iglesia consta de una nave con cinco tramos y una capilla poligonal. Su decoración interior es de concepción neoclásica, con pilastras y cornisas inspiradas en el orden jónico.

Conserva en su interior la imagen románica del siglo XII de Nuestra Señora de Casbas, el Cristo de Sayetas, un conjunto de retablos del siglo XVII y un Museo de Arte Sacro que reúne piezas interesantes de orfebrería religiosa. Cuenta también con un órgano de trompetería vertical y horizontal de mediados del S.XIX. En el presbiterio de la iglesia, también se conserva el panteón de los Urriés, de 1.615. En él se guardaron los restos de la familia Urriés hasta una fecha próxima a 1928, momento en el que fueron trasladados al Panteón que poseen en la Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.



PLAZAS DE AYERBE



Configuradas ambas a partir de la construcción del palacio de los marqueses de Urriés, son el centro de la vida de los ayerbenses, donde se han celebrado a lo largo de los siglos ferias y mercados, actos civiles, religiosos y festivos.

Las plazas, denominadas comúnmente como Alta y Baja, y las eras de la villa, coincidiendo con los días de feria, eran un constante ir y venir de gente.



En las ferias los agricultores reponían las maquinarias, los animales o los accesorios necesarios para las tareas agrícolas tras el invierno. Paralelamente se ofertaban bailes y otras diversiones para mayores y niños.

En 1.996 se recuperó la tradición de esta feria que se celebra todos los años en torno al 22 de septiembre y que actualmente se denomina **Feria de Alternativas Rurales del Prepirineo**. Durante su celebración en las plazas de la localidad se instalan artesanos y productores además hay demostraciones de oficios antiguos, trabajos artesanales en madera o piedra, etc.



TORRE DEL RELOJ (S. XVIII)

Se alza como uno de los emblemas de la localidad de Ayerbe. Este edificio exento de casi 30 metros de altura está ubicado en la plaza Baja, cerca del antiguo Ayuntamiento y del Palacio de los Marqueses de Ayerbe. De estilo barroco, esta singular torre fue erigida en 1798-1799 para albergar el reloj de la villa.

Su fábrica es de sillares, de un cuerpo liso que tiene una sencilla y pequeña puerta adintelada para su acceso.

Se divide en dos cuerpos: un primer tramo de factura sobria y lisa, de planta cuadrada, y un segundo, de planta octogonal. El chapitel, de base octogonal, es una construcción piramidal con cubierta de escamas y coronado por una campana en una estructura de forja.



PALACIO DE LOS URRIÉS O DE LOS MARQUESES DE AYERBE (S. XV-XVI)

Situado en el centro de la población de Ayerbe, dividiendo la plaza de la villa, se alza majestuoso este magnífico palacio, un bello ejemplo de arquitectura palacial renacentista en Aragón.

Al igual que el convento de dominicos, actual iglesia de San Pedro, fue mandado construir por encargo de D. Hugo de Urriés y su esposa D^a Greyda de Lanuza y contiene interesantes elementos gótico-renacentistas.



El Palacio de Ayerbe fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1931 y hoy en día está catalogado como Bien de Interés Cultural desde 2003.

Es una construcción de sillares cuidadosamente cortados, en cuya fachada se buscó cierta simetría al enmarcarla entre dos grandes torreones. Presenta la típica galería de arquillos de los edificios aragoneses de la época y está rematado por unas almenas que se añadieron a comienzos del siglo XX.



La entrada a lo que fue el patio del palacio es bajo un gran arco de dovelas con el escudo de armas de los Urriés y Lanuza y sobre él, un reloj de sol del siglo XVII. En lo que fue el patio interior del palacio quedan todavía restos de la decoración renacentista que lo adornaba. Este patio, actualmente convertido en calle, comunica las plazas mediante la puerta de entrada al palacio. En el interior del palacio todavía quedan algunas salas cubiertas con artonados renacentistas. Actualmente es de propiedad privada.



ANTIGUO AYUNTAMIENTO

Antigua sede del concejo de Ayerbe, fue construida en 1616 para ser la sede del Concejo municipal y cárcel local. Entre 1776 y 1777 fue remodelada. Funcionó como Ayuntamiento hasta finales del Siglo XIX y como cárcel hasta mitad del Siglo XX también estuvo situada la sede del Justicia y su Corte. La fachada se proyectó en consonancia con la vecina Torre del Reloj, y la planta noble, sobre los arcos del porche

TORRE DE SAN PEDRO (S XII)

En el extremo norte del casco urbano de Ayerbe nos encontramos esta torre románica, del siglo XII. Es el último resto que ha llegado a nuestros días de la desaparecida Colegiata de San Pedro, la cual tuvo que ser demolida en el siglo XIX por amenazar ruina.



Es un interesante ejemplar románico destacable por sus detalles decorativos que fue declarado monumento arquitectónico-artístico en 1924 y actualmente está catalogado como Bien de Interés Cultural desde 2003.



Consta de tres cuerpos de los cuales los dos últimos son el campanario. Sus dos últimos pisos presentan amplios ventanales de arco de medio punto apoyados sobre columnas de capiteles lisos.

Aparece el famoso taqueado jaqués en el piso superior de su cara oeste.

HOSPITAL VIEJO (S. XII-XVI)

En la actualidad se conserva solamente la zona inferior del muro de la fachada y parte del lado meridional, realizados en sillería, así como algunos lienzos muy derruidos de la zona trasera y escasos restos de una construcción auxiliar que debió existir en el lado norte.



Institución dependiente del concejo de la villa que atendía a personas con pocos recursos, llamado por ello “Hospital de Pobres”.

FÁBRICA DE HARINAS Y ELECTRA DE AYERBE



El edificio que ocupaba la harinera está muy transformado, conservando todavía la fachada principal, presenta tres alturas. El piso bajo está realizado en sillares en piedra, abriéndose el paramento por medio de grandes vanos de iluminación, se cierran con rejería de forja.

ERMITA DE SAN MIGUEL

Está situada cerca de las ruinas del antiguo castillo, conocido como “Os Muros”, del que quedan testigos del torreón musulmán. Del templo medieval tal vez sea el ábside románico lo único que quedaba en pie de la primitiva iglesia parroquial de Ayerbe de finales del siglo XI y principios del XII.



El resto del inmueble probablemente proceda de actuaciones llevadas a cabo a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Una vez en su interior cabe destacar el bello retablo proveniente del templo del Santi Spiritu de Huesca.



CASTILLO DE AYERBE (OS MUROS) (S. XI)

Restos del castillo de origen musulmán y de la iglesia que se levantó posteriormente próxima a él. Se encuentra muy cerca de la ermita de San Miguel.



Su planta es de grandes dimensiones y está reforzada por torres angulares y muros, de los cuales hoy quedan escasos restos, correspondientes al perímetro del recinto fortificado. La mayor parte de la obra conservada corresponde al siglo XIV.

En su interior no se conservan restos de edificios, únicamente un aljibe y algunos muros muy rebajados.

Estaba protegido por un doble recinto fortificado: del superior quedan algunos paredones de considerable altura y longitud perforados por aspilleras, producto de alguna reconstrucción posterior; del inferior apenas se ven algunos vestigios sobre la falda del monte.



FUENTE DE LOS TRES CAÑOS

Este conjunto está compuesto por la fuente propiamente dicha, un lavadero y unos abrevaderos. La fuente se construyó adosada a un talud, donde se encuentra el arca de recogimiento, cuyo frente está reforzado por un muro de mampostería.



Se ajusta a una tipología muy usual en el Aragón de la Edad Moderna:



está ubicada en una construcción de planta rectangular rematada por una ancha cornisa, cuyo frente se abre mediante un arco de medio punto que da paso a un espacio poco profundo cubierto por bóveda de medio cañón donde se encontraban los caños y la pila rectangular excavada en el terreno.

A unos metros de la fuente, en el extremo del muro de refuerzo del talud, se eleva, sobre un zócalo de mampostería, una sucesión de al menos seis pilas monolíticas de arenisca, rectangulares, intercomunicadas entre sí, que parecen haber desempeñado la función de abrevaderos. En apariencia, su vía de alimentación era independiente de la de la fuente.



Frente a la fuente hay un gran lavadero de planta rectangular, excavado en el terreno, con su perímetro rodeado de losas de piedra dispuestas oblicuamente (lo cual parece conferirle una antigüedad mayor a la usual en estos casos).

Debió alimentarse con agua procedente de la fuente. En el extremo opuesto a esta presenta una gran hendidura, picada en la piedra del perímetro, que ejercería la función de desagüe y vertería el agua sobrante al barranco de San Julián.



PARQUE NATURAL DE LA FONTANETA

Desde el polideportivo de nuestra localidad se puede acceder a este tranquilo paraje arbolado por el que discurren sendas paralelas al río que le da vida.



Se trata de una pequeña ruta botánica por "La Fontaneta" y "L'azud", sin desnivel y alrededor de un kilómetro de distancia, recorriendo un pequeño bosque de galería que se extiende aguas arriba y abajo de la zona conocida como "La Fontaneta".

Es perfecto para el relax y el senderismo, recorriendo desde L'azud a la Fuente de los Tres Caños, cuenta con mesas merendero para picnic.

PARQUE DE LOS CIERVOS



En Ayerbe hay muchas zonas verdes para el recreo muy cerca del pueblo y también otro espacio en el casco urbano, Parque de los Ciervos, con arbolado para disfrutar, relajarse, para niños y mayores, zona de merendero, una zona central con una gran fuente circular coronada con tres esbeltos ciervos.

FUENTE LAVADERO DE FONTELLAS

Forma parte de su patrimonio cultural que conserva esta población como un tesoro de nuestros antepasados. Esta fuente aprovecha las aguas del manantial que brota a su lado. Seguramente de aquí deriva el nombre de la población.



Tiene la misma disposición característica de las fuentes renacentistas aragonesas del siglo XVI. Se conforma de un chafariz en donde mediante un caño se recoge el agua para uso humano, la factura es de sillar de piedra, con un arco de medio punto, una pileta y una reja que lo cierra. Después, el agua discurre al abrevadero para los animales, una pileta y un pequeño lavadero terminado en un banco de piedra, que es perpendicular al conjunto.

VIRGEN DE CASBAS.

La ermita de Nuestra Señora de Casbas se localiza a unos 3 kilómetros al sur de Ayerbe, muy cercana a la localidad de Losanglis. El actual santuario corresponde a una edificación del siglo XVIII situado junto a un despoblado medieval de Lardanés y en sus proximidades hay vestigios de poblamiento romano. Sin duda debió de haber templo de mayor antigüedad, que en algún momento como en muchos otros lugares, sería reemplazado por el actual.



El interior del templo luce una prolija decoración mural pictórica con profusión de santos y figuras tanto vegetales como monstruosas (plenas de policromía). Formas y colores representados.

Tal ha sido su valía que la han llegado a calificar como la "Capilla Sixtina" del Altoaragón. De este templo procede la talla románica de Nuestra Señora de Casbas que en la actualidad se guarda en la iglesia parroquial de Ayerbe.



SANTA LUCÍA

A un par de kilómetros al sur de Ayerbe, en despoblado y rodeada de campos de cereal y almendro, se sitúa la pequeña ermita de Santa Lucía. Románica del siglo XII

Es una iglesia de nave única alargada que acaba en cabecera. Tenuemente se ilumina el interior por el elevado ventanal de su muro sur aspillero al exterior. La nave, edificada en buena sillería con abundantes marcas de cantero, es alargada y se remata con ménsulas que sustentan una cornisa biselada.



SAN PABLO

Es un edificio de una nave, de clara factura popular, con cabecera recta, tiene la sacristía y la casa de la cofradía adosadas.

La ermita propiamente dicha es un edificio construido en sillarejo, salvo la fachada y el tramo de los pies, que son de piedra sillar; está cubierta con teja a dos aguas.



Lo más relevante es la fachada, situada a los pies, en cuya parte central se abre la puerta, en arco de medio punto, sobre ella hay un óculo circular, también en ladrillo. Rematando la fachada, en el vértice y los extremos del tejado, hay tres cruces de piedra.

IGLESIA DE SANTIAGO, LOSANGLIS

Obra de sillería de planta rectangular orientada al este con torre adosada a los pies en el costado sur. El espacio interior se encuentra articulado en cuatro tramos por tres arcos diafragma apuntados que sustentan una techumbre plana. Los arcos están reforzados por contrafuertes exteriores.



La entrada, en el costado sur, se realiza bajo arco de medio punto dovelado. La torre consta de dos cuerpos: el primero, de planta cuadrada, y, el segundo, retranqueado sobre el anterior, de sección ochavada por haberse achaflanado las esquinas. Remata con cuerpo piramidal de ocho caras. El acceso se encuentra en el exterior y se realiza desde la planta baja.

IGLESIA SANTA ANA, FONTELLAS

Situada en un extremo del núcleo, es un edificio exento de pequeñas dimensiones, de planta rectangular compuesta por una nave y la cabecera recta, destaca la portada en arco de medio punto. La clave del arco está ocupada por un escudo.

